

## Eine „unmögliche“ Theorie der Musik

Oscar Bies kritisches Projekt  
der Musikalischen Moderne

Von Dr. Elisa Ringendahl

2025, 303 S., geb., 84,- €

ISBN 978-3-98740-253-1

E-Book 978-3-98740-254-8

(Klassische Moderne, Bd. 53)



Digital verfügbar auf [Inlibra.com](https://www.inlibra.com)

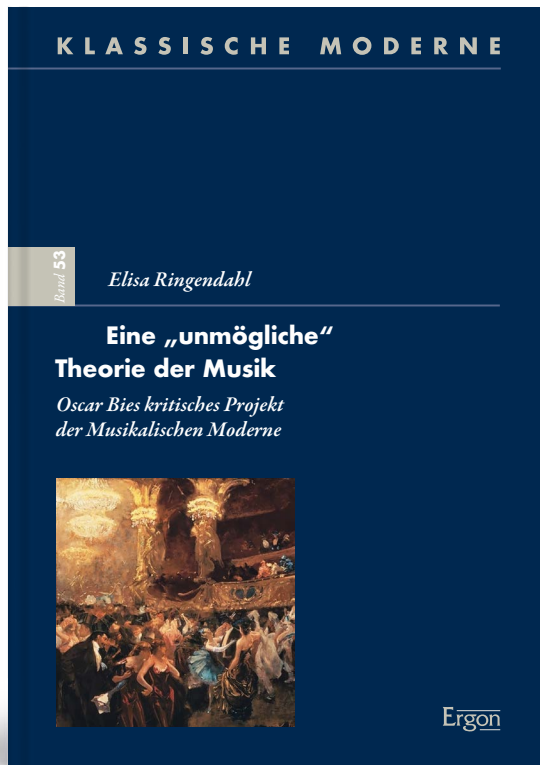
In diesem Band wird erstmals das ambitionierte publizistische Projekt des Berliner Kunst- und Musikkritikers Oscar Bie untersucht. Einer interessierten Leserschaft ist Bie dank seines schlagkräftigen Satzes von der Oper als dem „unmöglichen Kunstwerk“ ein Begriff. Seine Idee einer „Unmöglichkeit“, die produktive Lösungen, mithin Kunstwerke erzeugt, gilt jedoch weit über die Grenzen

der Gattung Oper hinaus. Ihren Antrieb erhält sie dadurch, dass Bie soziale wie autonome Bestimmungen von Kunst und Musik konsequent in Frontstellung bringt. In der vorliegenden Studie wird aus dem Konflikt, der Bies Projekt prägt, eine „unmögliche“ Theorie der (Ton-)Kunst abgeleitet, die es erlaubt, sein Denken in seiner Tragweite und Produktivität zu erfassen.

Bestellen Sie im Buchhandel oder versandkostenfrei  
online unter [nomos-shop.de/ergon](https://www.nomos-shop.de/ergon)

Bestell-Hotline +49 7221 2104-0

E-Mail [info@ergon-verlag.de](mailto:info@ergon-verlag.de) | Fax +49 7221 2104-27



## Eine „unmögliche“ Theorie der Musik

Oscar Bies kritisches Projekt  
der Musikalischen Moderne

By Dr. Elisa Ringendahl

2025, 303 pp., hc., € 84.00

ISBN 978-3-98740-253-1

E-Book 978-3-98740-254-8

(Klassische Moderne, vol. 53)

In German

Available digitally at [Inlibra.com](https://www.inlibra.com)



An ambitious examination of the journalistic writings of art-and-music critic Oscar Bie – best known to his reading public for his striking pronouncement of opera as an “impossible art form” – the present volume explores the extension of his notion of “the impossible” as a necessary driver of his art-related thinking, generating solutions well beyond the boundaries of the genre of opera.

The impetus that drives this notion emerges from Bie’s consistent juxtaposition of the autonomous aspects of music alongside its social functions. In the present study, an “impossible” theory of music emerges from within these conflicts inherent in Bie’s project, affording us a grasp of the scope and productivity of his thought.

Available in bookstores or free of shipping costs  
at [nomos-shop.de/ergon](https://nomos-shop.de/ergon)

Customer Service +49 7221 2104-0

e-mail [info@ergon-verlag.de](mailto:info@ergon-verlag.de) | Fax +49 7221 2104-27